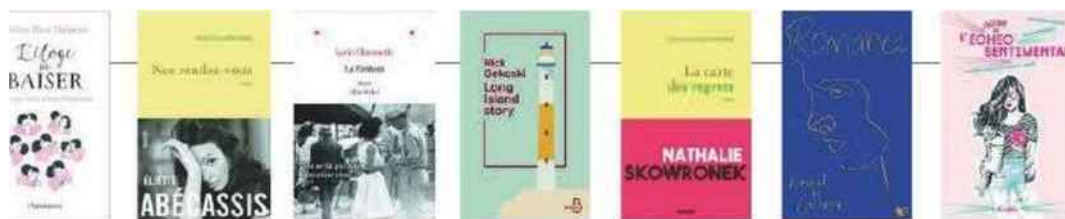




## Le temps du loisir

### Livres

# A comme Amour Pour cœurs sensibles



La Saint-Valentin n'est pas loin et les livres en sont le témoin et surtout des mille et une facettes de l'amour. On passe ici d'une apologie du baiser à un mode d'emploi de l'échec amoureux en traversant des récits qui évoquent toutes sortes de formes et de moments de l'amour.

□ Est-ce sa profession d'avocate, au cours de laquelle elle a vu tant de couples se déchirer, qui a conduit **Céline Hess Halpern** à faire « **L'Éloge du baiser** » (1) ? Preuve d'affection par excellence, le baiser peut traduire des sentiments différents et, s'il a évolué au cours de l'Histoire et n'a pas la même symbolique d'une culture à l'autre, il reste un geste universel. Très complet et apportant autant d'informations sérieuses qu'amusantes, l'ouvrage aborde le baiser dans toute sa richesse historique, sentimentale, symbolique ou encore artistique.

□ Auteure d'une vingtaine d'ouvrages, dont « Qumran », « la Répudiée » ou « Un heureux événement », **Éliette Abécassis** a centré son nouveau roman sur une histoire d'amour contrariée. « **Nos rendez-vous** » (2)

est l'histoire de deux jeunes gens qui se rencontrent à la Sorbonne à la fin des années 1980, prévoient de se revoir mais se ratent : il attend longtemps mais pas assez pour la voir arriver, après avoir trop hésité sur les vêtements à porter. C'est alors la vie qui emporte chacun dans des directions différentes, avec notamment mariages et enfants ; elle leur donne parfois l'occasion de se retrouver mais ce n'est pas « le bon moment ». Et même si l'on croit au grand amour, on le laisse passer, « *par délicatesse, par malchance ou par inadvertance* ».

□ Historien spécialiste de la Révolution française, **Loris Chavanette** a pris pour décor de « **la Fantasia** » (3), son premier roman, d'autres lieux et temps. Une femme au soir de sa vie dévoile à son petit-fils des faits de sa jeunesse qu'elle avait tenu secrets et ces souvenirs transforment l'aïeule en une jeune femme amoureuse. Au début des années 1950 en Algérie, alors qu'elle est mariée à un riche colon qui se soucie peu d'elle et occupée uniquement par ses deux enfants, elle rencontre, à l'occasion d'un spectacle de fantasia et dans des circonstances dramatiques, un jeune Algérien. Avec

lui, grâce à lui, bravant les convenances asphyxiantes de son milieu, elle a découvert l'amour, le pays où elle est née, les hommes et les femmes qui y habitent.

#### Dans la tourmente

□ L'écrivain américain **Rick Gekoski**, qui a publié plusieurs textes de non-fiction et est marchand de livres rares et universitaires, est un romancier tardif, puisqu'il a publié, avec succès, « **Darke** » (2017) à l'âge de 72 ans. « **Long Island Story** » (4), qui se déroule durant l'été 1953, est la chronique d'un couple dans la tourmente. Contraints de quitter Washington pour échapper à la chasse aux sorcières du maccarthysme, les Grossman s'installent à Long Island. Très vite, Ben s'ennuie et Addie s'enfonce dans une dépression, ils regrettent leur vie passée et leurs rêves avortés ; commencent les non-dits, les infidélités, les frustrations. Le bungalow dans lequel ils se déchirent sous le regard de leurs enfants et qui devait être un refuge se transforme en un piège, comme leur amour.

□ Dans « **la Carte des regrets** » (5), l'auteure belge **Natha-**



lie Skowronek brosse le portrait d'une femme qui ne peut pas choisir. Cette éditrice d'art reconnue a été retrouvée morte sur un sentier des Cévennes. On la découvre à travers ceux qui l'ont aimée. D'abord son mari depuis vingt ans, ophtalmologue, avec lequel elle formait un couple solide, puis leur fille de 21 ans, née de père inconnu et adoptée, enfin son amant depuis huit ans, réalisateur de documentaires, son grand amour. Un amour pas assez fort cependant pour qu'elle dise à l'un « je veux vivre une autre vie » ou à l'autre « je suis incapable de te rejoindre ». Une plongée dans les tiraillements du cœur, avec en fond la peinture du Flamand Jeroen Herst.

□ Sous le titre « **Romance** » (6), **Arnaud Cathrine** — qui a publié plus d'une trentaine de livres, dont la trilogie « A la place du cœur » — signe le roman du premier amour dans tout ce qu'il a d'intense et de douloureux. D'autant plus que le personnage est âgé de 16 ans et qu'il est gay. Comme tous les adolescents, il vit à cent à l'heure et s'il se bat pour défendre qui il est, il est d'abord un grand romantique qui veut être

amoureux. Ce roman d'apprentissage, qui paraît dans une collection ados et jeunes adultes, se distingue par l'inclusion dans le récit de différentes formes de texte — journal, monologue intérieur, SMS, photographies...

□ Alors que certains livres regorgent de conseils pour trouver l'amour, **François Salaün et Cécile Roubio** ont pris le parti inverse et, par le texte et l'image, ont concocté un déroutant « **Guide de l'échec sentimental** » (7), conçu spécialement « pour vous mener de la façon la plus sûre qui soit vers la solitude et la dépression » ! À rebours du matraquage familial, amical et médiatique qui pousse à la robe blanche et à la layette, on tient avec ce guide ironique et anticonformiste toutes les clés pour faire échouer ses aventures sentimentales et son couple...

**Martine Freneuil**

(1) Flammarion, 318 p., 9,90 €

(2) Grasset, 153 p., 16 €

(3) Albin Michel, 284 p., 19,90 €

(4) Belfond, 349 p., 21 €

(5) Grasset, 142 p., 16 €

(6) Robert Laffont, 304 p., 16,50 €

(7) JC Lattès, 154 p., 17 €